

UDA relativa al Compito di realtà

Costruiamo un LIBRO sulle emozioni

- classi IA-IB Primaria "D. TITTARELLI :

***"Viaggio negli STATI d'animo, alla scoperta del
PIANETA BAMBINO."***

Apprendimento unitario:

Sperimentare esprimere e raccontare
emozioni e azioni sociali in contesti laboratoriali.

**Ambiti di competenza pro sociale
ed affettivo-relazionale :**

Ascolto, Percezione di sé, Espressione,
Autocontrollo, Relazione, Riflessione,
Comunicazione, Autostima, Fiducia,
Creatività, Collaborazione

Competenze sociali ed emotive:

- *Autoconsapevolezza*
- *Comunicazione efficace :comunicare,
comprendere e rappresentare*
- *Relazionarsi positivamente*
- *Attivare le proprie risorse per risolvere problemi in
contesti concreti, sperimentando abilità sociali (ascolto,
comunicazione non verbale, accoglienza ...)*
- *Collaborare per un fine comune*
- *Espressione e gestione delle emozioni*
- *Empatia*

Presentazione del compito di realtà alla classe

Gli alunni sono invitati ad intraprendere un percorso strutturato che li porterà alla scoperta e alla conoscenza delle emozioni provate e fruite in attività espressive di ascolto, verbalizzazione, arte, musica e movimento realizzando dei lavori la cui ricomposizione in forma di libro, rappresenterà il racconto di un **VIAGGIO INTERIORE**.

Al termine dei laboratori, le docenti propongono ad ogni alunno di ripetere l'esperienza nella costruzione del Libro delle emozioni" lavorando con il proprio materiale prodotto in itinere. **(compito di realtà)**.

Fase iniziale (FEBBRAIO):

I bambini ricevono una **LETTERA** : Rudi il personaggio principale del libro di testo adottato, li invita ad esplorare sé stessi poiché vuole conoscere la natura umana oltre che la realtà materiale (tutto il libro infatti si fonda sull'esperienza empirica e porta il piccolo alieno alla conoscenza del mondo attraverso i cinque sensi).

Competenze disciplinari: lingua italiana - arte e immagine-musica e motoria,

- ❖ L'allievo interagisce in modo efficace in situazioni comunicative
- ❖ Usa la comunicazione orale per raccontare di sé, riferire emozioni e pensieri, collaborare con gli altri.
- ❖ L'alunno esprime emozioni e stati d'animo nella globalità dei linguaggi (arte, musica e movimento)
- ❖ L'alunno acquisisce, comprende e riferisce le informazioni nel linguaggio orale e in brevi frasi scritte.
- ❖ L'alunno acquisisce consapevolezza di sé attraverso l'ascolto e l'osservazione del corpo, la padronanza degli schemi motori e posturali, adattandosi alle variabili spazio-temporali
- ❖ Utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo anche con la mimica e la gestualità
- ❖ Usa il linguaggio della ritmica e segue il contenuto di brani musicali dando espressione alle emozioni provate con elaborati artistici vari: pitture, versi, coreografie, uso delle immagini multimediali e foto.
- ❖ Acquisisce strumenti per gestire le proprie emozioni.
- ❖ L'alunno utilizza i colori e le forme in modo creativo e in associazione alle emozioni
- ❖ Si esprime con il disegno e utilizza diverse tecniche per evocare e raccontare vissuti emozionali.
- ❖ Riesce a leggere immagini e produzioni artistiche cogliendone il contenuto, esprimendo pareri estetici e individuando il tratto emotivo rappresentato da linee, forme e colori.

Prima di intraprendere il viaggio, parliamo con i bambini in un **Circle time**: su come siamo fatti, le **sensazioni fisiche** che abbiamo sperimentato attraverso i sensi, ma anche le **idee, le intuizioni, i pensieri** che abbiamo e che ci sorprendono, ci guidano, ci fanno scoprire cose nuove; infine diamo un nome alle **emozioni**, gli **stati d'animo** e i **sentimenti**, distinguendone le manifestazioni, fisiche e comportamentali che ne scaturiscono.

Fase intermedia (MARZO-APRILE) : Si individuano le parti del corpo dove nascono o si avvertono, le emozioni e si traccia una **mappa** all'interno di una grande sagoma di bambino : inizia il **VIAGGIO!** Per ogni tappa esplorata ed emozione approfondita, i bambini dovranno cimentarsi nei diversi linguaggi : arte, musica, danza, drammatizzazione, poesia, in attività di laboratorio.

Fase conclusiva (MAGGIO) : Il materiale prodotto nei diversi laboratori dovrà essere assemblato in forma creativa dai bambini stessi, ripercorrendo tutto il percorso effettuato e dandone una documentazione in un **LIBRO** simile alla grande sagoma prodotta (o a forma di cuore) e che fungerà da diario di bordo personale.

SPAZI : l'aula, la palestra, l'aula magna, l'aula multimediale, il Laboratorio di Arte-Immagine;

MATERIALI : materiale di facile consumo (bristol e veline colorate, pastelli, pennarelli, gessetti, acquerelli, tempere e colori a cera), foto scattate, stampate o ritagliate, piccoli attrezzi , palla, cerchio, corda, teli , veli, nastri colorati, tracce audio di diversa natura, letture registrate, canzoni, musica strumentale, racconti orali registrati, immagini artistiche di pittori famosi , opere d'arte e quadri da ammirare in presa diretta o rappresentata, video, cartoni animati e film per bambini.

ATTIVITA':

CONVERSAZIONI GUIDATE, CIRCLE-TIME, DISEGNI, PITTURE, COLLAGES,

	DRAMMATIZZAZIONI, DANZE LIBERE, GIOCHI DI MOVIMENTO, COREOGRAFIE, SCRITTURA CREATIVA, LETTURE ANIMATE, VISIONE DI FILMATI, CARTONI E VIDEO MUSICALI, ATTIVITA' DI ASCOLTO DI BRANI SCELTI
Competenze chiave <ul style="list-style-type: none">• La comunicazione nella lingua italiana• Imparare ad imparare• Meta cognizione• Imprenditorialità e spirito d'iniziativa• Competenze artistico-espressive• Competenze sociali	

PROGETTARE UN COMPITO DI REALTA'

TITOLO: Libricino " <i>Pianeta Bambino</i> "	
<p>DESCRIZIONE COMPITO O PERFORMANCE PRODOTTA</p> <p>Gli alunni dovranno costruire in modo creativo e personale un libricino di raccolta delle esperienze vissute nei Laboratori sulle Emozioni</p>	<p>Competenze culturali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare nella madre lingua • Imparare a imparare • Competenze sociali e civiche • Senso d'iniziativa ed imprenditorialità • Consapevolezza ed espressione culturale • Competenze digitali <p>Tempi di realizzazione</p> <p>Maggio</p>
Modalità di realizzazione:	
<p>"LA MUSICA DEL CUORE ": ATTIVITA' di Ascolto di tracce musicali scelte legate alle diverse emozioni. I bambini sono invitati prima ad un ascolto ad occhi chiusi, poi ad un ascolto partecipato, effettuando movimenti con il corpo, infine raccontano con un disegno ciò che hanno immaginato o sentito durante l'ascolto.</p> <p>" I LIBRI RACCONTANO ": ATTIVITA' di lettura di STORIE sulle emozioni da libri scelti (Sei folletti nel mio cuore, Le sei storie delle emozioni, L'alfabeto delle emozioni... I bambini effettueranno diversi tipi di esperienze di lettura, individuale, a coppie e collettiva, espressiva, ad alta voce o silenziosa e libera. Dopo ogni lettura c'è un momento di riflessione guidata con domande di comprensione a cui i bambini dovranno rispondere a volte in modo orale, in uno scambio di opinioni, altre in forma scritta.</p> <p>"LE IMMAGINI ESPRIMONO I SENTIMENTI UMANI": ATTIVITA' DI FRUIZIONE E LETTURA di immagini e video. Questo tipo di lettura prevede una serie di REAZIONI IMMEDIATE che l'insegnante osserverà e appunterà. Insieme si potrà interpretare il contenuto delle immagini osservando i particolari, i colori, e tutte le scelte estetiche più efficaci effettuate allo scopo di comunicare le emozioni. Dopo la fruizione c'è la RIELABORAZIONE PERSONALE provando ad usare il linguaggio iconico per comunicare.</p> <p>"LE PAROLE CI AIUTANO AD ESPRIMERE GLI STATI D'ANIMO": ATTIVITA' di Circle-time con il racconto di esperienze e riflessioni, sensazioni fisiche e reazioni comportamentali. Dopo i cerchi le informazioni vengono fermate sulla carta con brevi, semplici frasi che sintetizzano il vissuto emozionale espresso dai bambini oralmente.</p> <p>" CREIAMO IL NOSTRO LIBRO :Pianeta Bambino" ATTIVITA' DI LABORATORIO Artistico-Espressivo in globalità di linguaggi:</p>	

I bambini dopo le diverse sollecitazioni ricevute con le attività suddette, hanno espresso attraverso il linguaggio del corpo, iconico, verbale e scritto le emozioni provate, identificandole nei loro tratti distintivi, nell'intensità delle forme e del colore, nella capacità espressiva delle parole. Ora la loro creatività è stimolata attraverso la **costruzione di un libro** pagina per pagina, con l'integrazione di più linguaggi. La loro immaginazione è sollecitata a produrre elaborati che raccolti insieme, avranno la veste di un libricino a forma di bambino, evocativo di una dimensione interiore esplorata e vissuta.

Osservazioni dell'insegnante.

1. I bambini sono sollecitati a tenere presente sempre lo scopo comunicativo del Libro, a definire quanto sentono e a connotarlo con scritte e colori ricchi d'intensità espressiva.
2. ASCOLTARE i diversi punti di vista, RIFLETTERE su quanto siano comuni e circolari le esperienze e le idee, PRENDERE LA PAROLA ed essere consapevoli di avere un vissuto interiore è molto importante poiché presuppone una crescita psicologica ed emotiva avvenuta durante il percorso educativo intrapreso.
3. Insieme **nel grande gruppo** ci sono momenti di FRUIZIONE collettiva del materiale ricercato con cura dalle insegnanti: musica, immagini pittoriche, foto, film animati, questo porta anche ad un SENTIRE EMPATICO che ci unisce nell'esperienza umana e ci fa sentire accettati e accolti. L'attenzione in questi momenti di condivisione è altissima!...
4. A **piccoli gruppi** si stimolano gli alunni a scegliere, seriare, classificare, e raccogliere immagini utili alla rappresentazione delle emozioni, formando una specie di "data base" delle varie emozioni per possibili pagine -collage
5. In forma individuale ogni bambino elabora la propria idea di emozione esprimendo con il disegno e la pittura, il collage e la scrittura creativa quanto sente, ciò che osserva, quanto ha capito in relazione ai sentimenti umani.
6. La classe è poi divisa in **piccoli gruppi** da quattro bambini, ognuno ha il compito di inventare una nuova terra, uno Stato o Paese, legato ad ogni emozione avendo come traccia uno schema da compilare relativo a: Nome del popolo, nome dello "stato" emotivo in cui il popolo immaginato vive, la Bandiera, la descrizione del luogo fantastico e della fisicità e delle caratteristiche comportamentali dei suoi abitanti. L'attività sarà condotta con il **cooperative learning** attraverso alcuni fondamentali momenti: 1. l'avvio con domande aggancio da parte dell'insegnante; 2. la produzione personale; 3. la condivisione e l'accordo tra i membri per le scelte comuni, 4. la presentazione dei prodotti; 5. la revisione dei processi e l'autovalutazione. Ad ogni gruppo l'insegnante consegna un foglio bianco dove il portavoce del gruppo appunterà le risposte di ognuno dei membri; l'insegnante assegna un tempo affinché gli alunni dopo aver concordato le scelte e riassunto i vari contributi, leggano quanto scritto agli altri a turno e discutano poi di quanto ascoltato.
7. L'insegnante in situazione fungerà da regista senza condizionare le scelte personali di ognuno, medierà significati in modo da renderli più comprensibili, fornirà esempi, similitudini e metafore aiutando nelle scelte estetiche ma senza orientare.
8. Il format per il libricino sarà semplicemente la sagoma vuota di un bambino lo stesso per tutti, poiché parlando di un viaggio effettuato nel PIANETA BAMBINO le pagine che però avranno contenuti quasi sempre personali, saranno il racconto di sé stessi delle emozioni provate, delle idee espresse e degli scambi avuti con i compagni.
9. I libricini saranno rilegati dalle insegnanti e dai bambini ed esposti probabilmente in una piccola mostra di classe aperta ai soli genitori.

RUBRICA VALUTATIVA	<i>COMPITO DI REALTA' costruzione del libro "PIANETA BAMBINO"</i>			
	Prodotto: raccolta di una documentazione di elaborati grafici e scritti relativi ad esperienze vissute in attività scolastiche legate alle emozioni)			
LIVELLO				
DESCRITTORI/ CRITERI	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
ORGANIZZAZIONE GRAFICA (attrazione estetica)	Aspetti grafici usati con accuratezza: uso attento e preciso del colore ,delle linee e delle formei. Immagini di immediata comprensione rispetto al contenuto. Scelte estetiche efficaci ed altamente espressive.	Aspetti grafici usati efficacemente a sostegno de contenuto espresso : uso corretto dei colori e degli organizzatori visivi. Aspetti visivi e grafici ben organizzati nello spazio grafico .	Aspetti grafici usati parzialmente, limitato uso dei colori linee e forme imprecise. Comprensione del contenuto non sempre immediata e a volte difficoltosa.	Aspetti grafici poco efficaci del punto di vista espressivo, limitato uso di colori e di pochi ed inefficaci elementi espressivi. Il contenuto risulta difficile da interpretare.
CONTENUTO : coerenza ed organizzazione	Rielaborazioni personale dei contenuti fruiti. Le informazioni sono presentate in modo creativo, personale e coerente . Cura e precisione nei dettagli.	Personale presentazione dei contenuti,le informazioni sono rese in modo coerente con dettagli accurati ..	Parziale conoscenza dell'argomento: presenti esigue riflessione personali. Alcune informazioni sono rese in modo superficiale privo di dettagli.	Limitata conoscenza dell'argomento esposto con riflessioni personali limitate. Informazioni parzialmente presenti, non sempre facilmente identificabili e imprecise.
CORRETTEZZA FORMALE	Prodotto corretto sul piano formale e concettuale. Tutti i fatti/contenuti sono precisi ed espliciti. Le idee presenti sono chiare ed espresse in modo originale.	Il prodotto contiene minime imprecisioni a livello formale. Sono presenti alcuni errori. Le idee contenute sono espresse in maniera chiara.	Il prodotto contiene delle imprecisioni: alcune idee contenute sono espresse con poca chiarezza.	Nel prodotto sono presenti diversi errori. Le scarse idee contenute non sono adeguatamente sviluppate.

RUBRICA DI VALUTAZIONE SULLA COMPETENZA : **PADRONANZA DELLA LINGUA MADRE**

LIVELLI	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
SCRITTURA	<p>Scrive testi corretti nell'ortografia, chiari, esaustivi e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura offerte in percorsi guidati di scrittura creativa.</p> <p>Scrive, copia e completa testi collettivi.</p> <p>Raccoglie le idee, le organizza ed elabora brevi frasi su modelli dati .Cerca di raccontare per iscritto esperienze personali in modo creativo e originale.</p>	<p>Scrive frasi legate all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre,in modo corretto nell'ortografia.</p> <p>Elabora e completa un breve testo collettivo.Raccoglie le idee, le organizza per raccontare.</p>	<p>Scrive semplici frasi seguendo le indicazioni dell'insegnante nelle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre,anche se con qualche errore ortografico.</p> <p>Elabora e completa semplici testi collettivi.</p> <p>Raccoglie le idee e segue un modello per raccontare un'esperienza personale.</p>	<p>Scrive con difficoltà brevi frasi legate all'esperienza personale con diversi errori ortografici e in modo poco coerente.</p> <p>Guidato: raccoglie le idee per elaborare insieme agli altri , semplici testi collettivi. Completa e copia semplici testi .</p>
LESSICO	<p>Utilizza un lessico vario e appropriato</p> <p>Acquisisce e utilizza parole e termini specifici</p>	<p>Utilizza un lessico appropriato.</p> <p>Comprende e utilizza termini specifici</p>	<p>Utilizza un lessico essenziale.</p> <p>Comprende alcuni termini specifici chiedendo il significato all'insegnante e ai compagni.</p>	<p>Utilizza un lessico povero e impreciso.</p> <p>Con la guida dell'insegnante, comprende alcuni termini specifici</p>

	Prodotto/prestazione da valutare: COOPERATIVE LEARNING			
	LIVELLO			
DESCRITTORI/CRITERI	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
INTERDIPENDENZA POSITIVA	E'collaborativo e aperto al confronto poiché consapevole dell'interdipendenza di ruolo. Lavora responsabilmente, con impegno continuo. Offre il proprio personale contributo con idee originali e aderenti alle richieste del compito.	Condivide gli obiettivi e lavora insieme ai compagni per tutte le fasi di realizzazione del compito .Organizza il lavoro tenendo presente il punto di vista degli altri. Si impegna portando a termine il proprio operato e condividendo le proprie risorse .	Lavora insieme ai compagni per realizzare un compito adeguato alle richieste. Non sempre è consapevole dell'interdipendenza di ruolo. Lavora con impegno discontinuo e occasionalmente dà il proprio contributo.	Lavora con difficoltà insieme ai compagni partecipando poco alla realizzazione del compito. Si sforza di contribuire con il proprio supporto solo se sollecitato dai compagni o guidato dall'insegnante.
INTERAZIONE e RESPONSABILITÀ INDIVIDUALE e di GRUPPO	Stimola e incoraggia i membri del gruppo. Rispetta l'opinione e il lavoro degli altri e accetta ogni membro del gruppo sentendosi alla pari. Collabora proficuamente.	Esprime la propria opinione nel rispetto e accettazione delle idee altrui. Collabora spontaneamente con i compagni, offre e richiede aiuto.	Interagisce positivamente con i compagni e occasionalmente esprime la propria opinione Dimostra rispetto nei confronti dei pari e collabora, ma in modo superficiale. Richiede aiuto ai compagni e suggerimenti all'insegnante.	Se sollecitato dall'insegnante collabora, anche se in maniera lacunosa al lavoro del gruppo. Necessita spesso d'aiuto e di chiare direttive.
REVISIONE DEL LAVORO E VERIFICA	Controlla spesso il proprio lavoro e si confronta con i membri del gruppo. Valuta l'efficacia delle azioni intraprese. Prende decisioni determinanti per il conseguimento degli obiettivi preposti. E' autonomo e rispetta appieno i tempi d'esecuzione previsti.	Controlla in itinere il proprio lavoro. Comprende l'efficacia delle azioni intraprese. Prende decisioni coerenti e logiche;è autonomo e rispetta i tempi d'esecuzione previsti.	Confronta con i compagni il proprio lavoro. Comprende l'efficacia delle azioni intraprese. Partecipa e condivide le decisioni . E' in grado di gestire il proprio lavoro, ma un po' caotico nell'organizzazione dello stesso. Termina l'attività nei limiti del tempo previsto.	Raramente si confronta con i compagni e l'organizzazione del proprio lavoro risulta approssimativa ed inefficace.

Rubrica di autovalutazione dell'alunno

		TANTO	ABBASTANZA	POCO	PER NIENTE
					
NOME COGNOME:					
1	QUESTO LAVORO MI E' PIACIUTO				
2	MENTRE LAVORAVO STAVO BENE				
3	LE MIE IDEE SONO STATE USATE				
4	HO SVOLTO LA MIA PARTE DI LAVORO				
5	HO AIUTATO I MIEI COMPAGNI				
6	I MIEI COMPAGNI MI HANNO AIUTATO				
7	MI PIACEREBBE RIFARE UN LAVORO DI QUESTO TIPO				